

# Вступні вимоги для абітурієнтів 2021

## **Колоквіум з сольфеджіо та теорії музики**

(для абітурієнтів спеціалізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Спів»)

Колоквіум проходитиме у формі співбесіди, під час якої виявлятимуться знання та навички абітурієнта за наступними критеріями:

- **Теоретичний матеріал:** тональності (до 4х знаків), інтервали (прості, тритони, характерні), акорди (мажорні, мінорні тризвуки з оберненнями та Домінантсептакорд з оберненнями), літерна система;
- **Інтонування:** три види мінорних гам, два види мажорних гам, прості інтервали, тризвуки з оберненнями (в тональності та від звуку);
- **Сольфеджування:** орієнтовна складність М. Ладухін «Одноголосне сольфеджіо» №№ 10–20;
- **Слух:** визначення на слух простих інтервалів та тритонів, тризвуків з оберненнями та Домінантсептакорду з оберненнями.

## **Усний іспит з сольфеджіо та теорії музики**

(для абітурієнтів спеціалізації «Теорія музики»)

Екзаменаційні білети включатимуть завдання, що охоплюють наступний теоретичний матеріал: тональності (до 7ми знаків), три види мінору, два види мажору, лади народної музики, інтервали (прості, тритони, характерні), акорди (мажорні, мінорні тризвуки з оберненнями, Домінантсептакорд з оберненнями, малий та зменшений ввідні септакорди, септакорд II ступеня з розв'язаннями), літерна система.

Орієнтовна складність прикладів для сольфеджування: М. Ладухін «Одноголосне сольфеджіо» №№ 10–50.

## **Колоквіум з музичної літератури та фортепіано**

(для абітурієнтів спеціалізації «Теорія музики»)

Колоквіум складатиметься з двох частин: співбесіди, в ході якої виявлятимуться знання абітурієнта зі світової та української музичної літератури та прослуховування програми з фортепіано.

Орієнтовне коло тем для обговорення з музичної літератури: І. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глінка, О. Бородін, М. Римський-Корсаков, М. Мусоргський, П. Чайковський, М. Лисенко, С. Гулак-Артемівський, Б. Лятошинський (століття, національна школа, стиль, провідні жанри, основні твори).